Литературное чтение

Освоение программы по предмету «Литературное чтение»

в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (52 часов), во 2,3 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе), в 4 классе – по 102 ч (3 раза в неделю). Всего 506 ч

I.Содержание учебного предмета

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте***Развитие речи (5ч)*Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Участие в диалоге.  
*Слово и предложение(5ч)*Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.  
*Чтение и графика (70ч)*Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Систематический курс**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) (6ч).*

Восприятие текста произведений художественной

литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.

Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе,людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей. (9ч)*

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка,В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.

Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* (6ч)

Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примеретрёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева,Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).

Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество* *(4 ч)* — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). (4ч)

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной

мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) (7 ч).*

Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.(3ч)*

Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений) *(4ч)*

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). *(1ч)*

Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при

выборе книг в библиотеке

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.(6ч)*

Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина,

Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* (16ч)

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* (48ч)

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. (12ч)

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* (12ч)

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии

содержания произведения.

*О братьях наших меньших.(18ч)*

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы,

стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. (13ч)

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. (13ч)

Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж.

Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой и справочной литературой).(4ч)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории. (10ч)*

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* (20ч)

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.*(14ч)

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства

художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова*. (6ч)

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.(12ч)*

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического

произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* (12ч)

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь со держания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* (12ч)

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.(12ч)*

Человек и его отношения с животными: верность, преданность,забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова,Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальностьсобытий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.(20ч)*

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.(6ч)*

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* (12ч)

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро,Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* (4ч)

Ценность чтения художественной

литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории. (12ч)*

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество). (11ч)*

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.(14ч)*

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова*. (4ч)

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова. (4ч)*

Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* (9ч)

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. (15ч)*

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, геройлирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* (8ч)

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе. (14ч)*

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях. (13ч)*

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и

сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса*. (7ч)

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения. (8ч)*

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.(10 ч)*

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой и справочной литературой). (7ч)

Польза чтения и книги: книга —друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации

в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

* становление ценностного отношения к своей Родине - России;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
* сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
* уважение к своему и другим народам;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. Духовно-нравственного воспитания:

* признание индивидуальности каждого человека;
* проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. Эстетического воспитания:

* уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
* стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

1. Трудового воспитания:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. Экологического воспитания:

* бережное отношение к природе;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

1. Ценности научного познания:

* первоначальные представления о научной картине мира;
* познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Метапредметные** результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

* сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
* объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
* с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

1. **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Предметные результаты** по учебному предмету "Литературное чтение" предметной области "Русский язык и литературное чтение" должны обеспечивать:

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**III. Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.**

Гражданско-патриотическое воспитание:

* знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;
* сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;
* понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;
* понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
* имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;
* принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание:

* уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;
* сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;
* доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;
* умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;
* владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;
* сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание:

* способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;
* проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
* проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;
* владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;
* ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;
* сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание:

* сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества;
* проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;
* проявляющий интерес к разным профессиям;
* участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

* понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;
* проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;
* выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания:

* выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;
* обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;
* имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Русский язык» на уровне начального общего образования**Личностные результаты  
*Гражданско-патриотическое воспитание:*

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве

человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственное воспитание:*

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации

нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных

впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

*Эстетическое воспитание:*

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора

и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный

образ.

*Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:*

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе

информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

*Трудовое воспитание:*

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

*Экологическое воспитание:*

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

*Ценности научного познания:*

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты:**  
*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения

и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта,

классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию

самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Универсальные коммуникативные учебные действия:**

*общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Универсальные регулятивные учебные действия:**

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

**Предметные результаты:**

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на

вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить

от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по

объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные

песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры

использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать

свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать

о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить

в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по

объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные

песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея,

заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать

о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный

перечень.

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;  
— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;  
— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по

объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не

менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные

песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять

взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры

использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея,

заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато

(кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать

о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

IV. Цифровые образовательные ресурсы.

1. <http://www.nachalka.com/>

2. <https://nsportal.ru/>

3. [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?)

4. <https://infourok.ru/>

5. <https://www.uchportal.ru/>

6. [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/)

7. <https://interneturok.ru/>

V. Тематическое планирование

Обучение чтению

1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Форма проведения | Целевые ориентиры воспитания | Цифровые обр.  ресурсы | Количество уроков | |
| По плану | Дано |
| 1 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок | Беседа | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 2 | Составление небольших рассказов повествовательного характера на основе собственных игр | Фронтальная работа, беседа | 5,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 3 | Составление небольших рассказов повествовательного характера на основе собственных занятий. | Парная работа, беседа | 2,3 | <https://interneturok.ru/> | 1 |  |
| 4 | Участие в диалоге. | Беседа | 6,7 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 5 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. | Групповая работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 6 | Различение слова и предложения. | Индивидуальная работа | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 7 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | Дидактическая игра | 5 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 8 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | Беседа, фронтальная работа с учителем | 1,4 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 9 | Наблюдение над значением слова. | Парная работа | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 10 | Выявление слов, значение которых требует уточнения | Фронтальная работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 11 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) | Совместно-распределительная работа | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 12 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) | Индивидуальная работа | 2,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 13 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) | Парная работа, беседа | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 14 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) | Коллективная работа | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 15 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) | Дифференцированная работа | 6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 16 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу | Беседа | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 17 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу | Фронтальная работа | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 18 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу | Коллективная работа | 2,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 19 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу | Парная работа | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 20 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу | Дидактическая игра | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 21 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания | Индивидуальная работа | 4,5 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 22 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания | Совместно-распределительная работа | 3,6 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 23 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания | Беседа, фронтальная работа | 3,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 24 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания | Коллективная работа | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 25 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания | Групповая работа | 4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 26 | Выразительное чтение на материале небольших текстов и стихотворений | Фронтальная работа | 1,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 27 | Выразительное чтение на материале небольших текстов и стихотворений | Парная работа | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 28 | Выразительное чтение на материале небольших текстов и стихотворений | Индивидуальная работа | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 29 | Выразительное чтение на материале небольших текстов и стихотворений | Фронтальная работа | 2 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 30 | Выразительное чтение на материале небольших текстов и стихотворений | Беседа | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 31 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) | Фронтальная работа | 1,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 32 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) | Групповая работа | 5,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 33 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) | Индивидуальная работа | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 34 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) | Парная работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 35 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) | Игра | 2,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 36 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | Дифференцированная работа | 7,8 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 37 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | Беседа | 5,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 38 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | Фронтальная работа | 4,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 39 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | Игра | 1,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 40 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | Дифференцированная работа | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 41 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Беседа | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 42 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Фронтальная работа | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 43 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Игра | 2,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 44 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Парная работа | 7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 45 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Индивидуальная работа | 5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 46 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Коллективная работа | 4,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 47 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Групповая работа | 5,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 48 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Фронтальная работа | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 49 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Игра | 2,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 50 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | Фронтальная работа | 6,7 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 51 | Овладение слоговым принципом русской графики | Дифференцированная работа | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 52 | Овладение слоговым принципом русской графики | Беседа | 5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 53 | Овладение слоговым принципом русской графики | Фронтальная работа | 7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 54 | Овладение слоговым принципом русской графики | Игра | 4,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 55 | Овладение слоговым принципом русской графики | Коллективная работа | 1 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 56 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Беседа, фронтальная работа | 1,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 57 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Парная работа | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 58 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Совместно-распределительная работа | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 59 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Индивидуальная работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 60 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Игра | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 61 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Дифференцированная работа | 2 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 62 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Беседа | 5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 63 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Фронтальная работа | 1,4 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 64 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Игра | 1,4 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 65 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков | Групповая работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 66 | Функции букв «**е**», «**ё**», «**ю**», «**я**» | Фронтальная работа | 4,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 67 | Функции букв «**е**», «**ё**», «**ю**», «**я**» | Беседа | 2,6 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 68 | Функции букв «**е**», «**ё**», «**ю**», «**я**» | Парная работа | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 69 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | Беседа | 6 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 70 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | Фронтальная работа | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 71 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | Игра | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 72 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | Групповая работа | 4,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 73 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | Индивидуальная работа | 2,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 74 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | Игра | 5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 75 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | Дифференцированная работа | 2,3 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 76 | Последовательность букв в русском алфавите | Беседа | 4,5 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 77 | Последовательность букв в русском алфавите | Фронтальная работа | 3,6 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 78 | Последовательность букв в русском алфавите | Совместно-распределительная работа | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 79 | Последовательность букв в русском алфавите | Парная работа | 2,3 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 80 | Последовательность букв в русском алфавите | Дифференцированная работа | 4 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |

Литературное чтение

1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Форма проведения | Целевые оринтиры воспитания | Цифровые обр.  ресурсы | Количество уроков | |
| По плану | Дано |
| 1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. | Беседа, фронтальная работа | 1,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 2 | Реальность и волшебство в сказке | Викторина | 5,6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 3 | Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. | Иигра Игра Парная работа | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 4 | Герои сказочных произведений | Игра - путешествие | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 5 | Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.  Отражение сюжета в иллюстрациях. | Ролевая игра | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 6 | Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народныхи литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам) | Групповая работа | 2 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 7 | Понятие «тема произведения» (общее представление). Произведения одной темы, представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). | Фронтальная работа | 5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 8 | Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, | Коллективная работа | 1,4 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 9 | Произведения одной темы | Дидактическая игра | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 10 | Произведения одной темы. Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд. | Парная работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 11 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка | Групповая работа | 4,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 12 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. | Викторина | 2,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 13 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). | Ролевая игра | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 14 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. | Парная работа | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 15 | Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Подбор заголовков к различным текстам. | Фронтальная работа | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 16 | Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина,Е. Ф. Трутневой,А. Л. Барто,С. Я. Маршака). | Ролевая игра | 1,4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 17 | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм | Беседа, фронтальная работа | 4,5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 18 | Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. | Групповая работа | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 19 | Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса | Фронтальная работа | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 20 | Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса | Викторина | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 21 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.  Выразительное чтение поэзии. | Дидактическая игра | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 22 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различение среди других произведений, примеры, образцы | Ролевая игра | 3,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 23 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различение среди других произведений, примеры, образцы | Парная работа | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 24 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различение среди других произведений, примеры, образцы | Фронтальная работа, беседа | 2,3 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 25 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различение среди других произведений, примеры, образцы | Парная работа | 4 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 26 | Произведения о братьях наших меньших.  Животные — герои произведений. | Фронтальная работа | 1,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 27 | Произведения о братьях наших меньших.  Виды текстов: художественный | Дидактическая игра | 6,7 | <https://interneturok.ru/> | 1 |  |
| 28 | Произведения о братьях наших меньших.  Виды текстов: научно-познавательный | Коллективная работа | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 29 | Произведения о братьях наших меньших.  Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. | Групповая работа | 2 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 30 | Произведения о братьях наших меньших.  Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий. | Викторина | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 31 | Произведения о братьях наших меньших.  Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных | Ролевая игра | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 32 | Произведения о братьях наших меньших.  Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных | Парная работа | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 33 | Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье. Осознание и описание нравственных позиций | Беседа | 2,3 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 34 | Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях | Фронтальная работа | 6,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 35 | Осознание нравственно- этических понятий: чувство ответственности в семье, любви как привязанность одного человека к другому родителей к ребёнку, детей к родителям, близким, проявление любви и заботы о родных людях | Групповая работа | 2,5 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 36 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. | Фронтальная работа | 7,8 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 37 | Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. | Дидактическая игра | 5,7 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 38 | Создание сказок или вымышленных историй: цель, результат | Викторина | 4,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 39 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Их цель, создание, анализ результатов. | Коллективная работа | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 40 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Их цель, создание, анализ результатов. | Ролевая игра | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 41 | Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. | Групповая работа | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 42 | О Родине, героические страницы истории. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении. | Фронтальная работа | 6,7 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 43 | О Родине, героические страницы истории. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении. Проявление ответственности к родному краю. Рассказы о малой родине. | Парная работа | 2,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 44 | О Родине, героические страницы истории. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении. | Викторина | 7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 45 | Творчество великих поэтов и писателей. Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторы, авторское отношение к героям произведения. | Дидактическая игра | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 46 | Творчество великих поэтов и писателей. Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторы, авторское отношение к героям произведения. | Фронтальная работа | 4,6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 47 | Творчество великих поэтов и писателей. Тема произведения, герои произведений. Отношение к героям произведения. | Викторина | 5,7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 48 | Творчество великих поэтов и писателей. Восприятие и самостоятельное чтение произведений. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм | Ролевая игра | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 49 | Творчество великих поэтов и писателей. Восприятие и самостоятельное чтение произведений. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм | Викторина | 2,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 50 | По страницам любимых книг. Самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье. | Групповая работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 51 | По страницам любимых книг. Самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье | Ролевая игра | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 52 | По страницам любимых книг. Самостоятельное чтение любимых произведений. | Дидактическая игра | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков |  | Целевые ориентиры воспитания | Цифровые обр.  ресурсы | Количество уроков | |
| По плану | Дано |
| 1 | Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | Беседа, фронтальная работа | 1,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 2 | Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. | Викторина | 5,6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 3 | Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | Иигра Игра Парная работа | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 4 | Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий.  Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.) | Игра - путешествие | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 5 | Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей ) произведения. Иллюстрация к произведению | Ролевая игра | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 6 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения.Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.) | Групповая работа | 2 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 7 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).  Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. | Фронтальная работа | 5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 8 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).  Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме | Коллективная работа | 1,4 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 9 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | Дидактическая игра | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 10 | Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | Парная работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 11 | Произведения малых жанров фольклора. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | Групповая работа | 4,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 12 | Произведения малых жанров фольклора Сказка— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).  Особенности сказок о животных: сказки народов России. | Викторина | 2,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора Сказка— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. | Ролевая игра | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 14 | Произведения малых жанров фольклора Сказка— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. | Парная работа | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 15 | Произведения малых жанров фольклора Сказка— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | Фронтальная работа | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 16 | Произведения малых жанров фольклора Сказка— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).  Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | Ролевая игра | 1,4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 17 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).  Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | Беседа, фронтальная работа | 4,5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 18 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).  Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | Групповая работа | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 19 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора | Фронтальная работа | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 20 | Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | Викторина | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 21 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование | Дидактическая игра | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 22 | Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование | Ролевая игра | 3,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 23 | Произведения малых жанров фольклора. Сказка— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание,сравнение, создание | Парная работа | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 24 | Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски осени). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | Фронтальная работа, беседа | 2,3 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 25 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Отображение темы «Времена года» в картинах художников | Парная работа | 4 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 26 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Отображение темы «Времена года» в картинах художников | Фронтальная работа | 1,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 27 | Отображение темы «Времена года» в картинах художников (пейзаж):И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов | Дидактическая игра | 6,7 | <https://interneturok.ru/> | 1 |  |
| 28 | Отображение темы «Времена года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов | Коллективная работа | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 29 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отображение темы «Времена года» в картинах художников (пейзаж): и музыкантов | Групповая работа | 2 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 30 | Тема природы (осень) в произведениях литературы. | Викторина | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 31 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | Ролевая игра | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 32 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). | Парная работа | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 33 | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | Беседа | 2,3 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 34 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.  Главная мысль произведения (идея) | Фронтальная работа | 6,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 35 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.  Главная мысль произведения (идея) | Групповая работа | 2,5 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 36 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | Фронтальная работа | 7,8 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 37 | Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия  «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | Дидактическая игра | 5,7 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 38 | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | Викторина | 4,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 39 | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков | Коллективная работа | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 40 | Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.  Главная мысль произведения. Отношение автора к героям . | Ролевая игра | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 41 | Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. | Групповая работа | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 42 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). | Фронтальная работа | 6,7 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 43 | Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. | Парная работа | 2,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 44 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. | Викторина | 7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 45 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.  Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Дидактическая игра | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 46 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Фронтальная работа | 4,6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 47 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Викторина | 5,7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 48 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Ролевая игра | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 49 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Викторина | 2,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 50 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Групповая работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 51 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Беседа, фронтальная работа | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 52 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | Викторина | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 53 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Иигра Игра Парная работа | 7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 54 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | Игра - путешествие | 4,5 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 55 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. | Ролевая игра | 1 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 56 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. | Групповая работа | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 57 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы) | Фронтальная работа | 5,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 58 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет | Коллективная работа | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 59 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Дидактическая игра | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 60 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). | Парная работа | 6,7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 61 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Отражение темы «Времен года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В.Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Групповая работа | 2 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 62 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Времен года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В.Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Викторина | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 63 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | Ролевая игра | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 64 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | Парная работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 65 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).. Отражение темы «Времен года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Фронтальная работа | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 66 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Отражение темы «Времен года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Ролевая игра | 4,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 67 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Отражение темы «Времен года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Беседа, фронтальная работа | 2,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 68 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | Групповая работа | 2 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 69 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | Фронтальная работа | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 70 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | Викторина | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 71 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). | Дидактическая игра | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 72 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | Ролевая игра | 4,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 73 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | Парная работа | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 74 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Фронтальная работа, беседа | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 75 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Парная работа | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 76 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Фронтальная работа | 4,5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 77 | Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.  Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Дидактическая игра | 3,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 78 | Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Коллективная работа | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 79 | Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.) | Групповая работа | 2,3 | <https://interneturok.ru/> |  |  |
| 80 | Особенности басни, как жанра лирературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А.Крилова, Л.Н.Тольстого). Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Викторина | 4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 81 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Ролевая игра | 1,3 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 82 | Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Парная работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 83 | Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | Беседа | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 84 | Дружба людей и животных — тема литературы Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | Фронтальная работа | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 85 | Дружба людей и животных — тема литературы Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | Групповая работа | 6 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 86 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Фронтальная работа | 1,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 87 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски весны, лета). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет | Дидактическая игра | 5,6 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 88 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | Викторина | 2,3 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 89 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). | Коллективная работа | 6,7 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 90 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Ролевая игра | 2,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 91 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Времен года»,  в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Групповая работа | 7,8 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 92 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). | Фронтальная работа | 5,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 93 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Времен года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Парная работа | 4,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 94 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Викторина | 1,7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 95 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Дидактическая игра | 5,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 96 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Времен года» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | Фронтальная работа | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 97 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Викторина | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 98 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Ролевая игра | 2,5 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 99 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Викторина | 7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 100 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Групповая работа | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 101 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. | Беседа, фронтальная работа | 4,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 102 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет | Викторина | 5,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 103 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). | Иигра Игра Парная работа | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 104 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | Игра - путешествие | 2,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 105 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | Ролевая игра | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 106 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема художественных произведений: Международный женский день. | Групповая работа | 2,3 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 107 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема художественных произведений: день Победы | Фронтальная работа | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 108 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | Коллективная работа | 7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 109 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | Дидактическая игра | 4,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 110 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | Парная работа | 1 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 111 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | Групповая работа | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 112 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | Викторина | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 113 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | Ролевая игра | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 114 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | Парная работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 115 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | Фронтальная работа | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 116 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | Ролевая игра | 2 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 117 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). | Беседа, фронтальная работа | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |  |
| 118 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | Групповая работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |  |
| 119 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | Фронтальная работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |  |
| 120 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Викторина | 1,4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |  |
| 121 | Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К.Андерсен).  Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Дидактическая игра | 4,5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |  |
| 122 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Сходство тем и сюжетов сказок разных народов | Ролевая игра | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |  |
| 123 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | Парная работа | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |  |
| 124 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Фронтальная работа, беседа | 6 | <https://infourok.ru/> |  |  |  |
| 125 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Парная работа | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 126 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Фронтальная работа | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 127 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | Дидактическая игра | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 128 | Книга как источник необходимых знаний. | Коллективная работа | 2,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. | Групповая работа | 5 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 130 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация | Викторина | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 131 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | Ролевая игра | 4,5 | <https://interneturok.ru/> |  |  |
| 132 | Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие) | Парная работа | 3,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 133 | Разные виды книг (учебная, художественная) | Беседа | 3,6 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 134 | Разные виды книг (справочная и другие) | Фронтальная работа | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 135 | Книга как источник необходимых знаний. | Групповая работа | 4 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 136 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация | Викторина | 1,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |

3класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Форма проведения | Целевые ориентиры воспитания | Цифровые обр.  ресурсы | Количество уроков | |
| По плану | Дано |
| 1 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | Фронтальная | 1,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 2 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | Фронтальная | 5,6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 3 | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | ФроФроИндивидуальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 4 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | Фронтальная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 5 | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). | Индивидуальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 6 | Роль и особенности заголовка произведения. | Фронтальная | 2 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 7 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | Коллективная | 5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 8 | Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | Коллективная | 1,4 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 9 | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. | Индивидуальная | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 10 | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. | Индивидуальная | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 11 | Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). | Фронтальная | 4,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 12 | Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. | Фронтальная | 2,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 13 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | Фронтальная | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 14 | Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. | Фронтальная | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 15 | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). | Фронтальная | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 16 | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). | Фронтальная | 1,4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 17 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.  Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. | Фронтальная | 4,5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 18 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Отражение в сказках народного быта и культуры. | Фронтальная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 19 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). | Парная | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 20 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). | Парная | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 21 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). | Парная | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 22 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Составление плана сказки. | Парная | 3,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 23 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Составление плана сказки. | Парная | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 24 | Круг чтения: народная песня. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | Индивидуальная | 2,3 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 25 | Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | Фронтальная | 4 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 26 | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | Фрорнтальная | 1,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 27 | Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. | Парная | 6,7 | <https://interneturok.ru/> | 1 |  |
| 28 | Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. | Фрорнтальная | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 29 | Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. | Фрорнтальная | 2 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 30 | Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | Индивидуальная | 6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 31 | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства  художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | Фрорнтальная | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 32 | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства  художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | Фрорнтальная | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 33 | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства  художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | Фрорнтальная | 2,3 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 34 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). | Коллективная | 6,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 35 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). | Индивидуальная | 2,5 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 36 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). | Дидактическая игра | 7,8 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 37 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | Коллективная | 5,7 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 38 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | Индивидуальная | 4,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 39 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | Фрорнтальная | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 40 | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. | Фронтальная | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 41 | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. | Фронтальная | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 42 | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. | Фронтальная | 6,7 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 43 | И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. | Фронтальная | 2,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 44 | И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. | Фронтальная | 7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 45 | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. | Фронтальная | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 46 | Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. | Фронтальная | 4,6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 47 | Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. | Парная | 5,7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 48 | Явная и скрытая мораль басен. | Парная | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 49 | Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. | Парная | 2,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 50 | Использование крылатых выражений в речи. | Парная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 51 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. | Индивидуальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 52 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. | Фронтальная | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 53 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. | Фрорнтальная | 7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 54 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. | Парная | 4,5 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 55 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. | Фрорнтальная | 1 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 56 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. | Фрорнтальная | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 57 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | Индивидуальная | 5,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 58 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | Фронтальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 59 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 60 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). | Фронтальная | 6,7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 61 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). | Фронтальная | 2 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 62 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). | Фронтальная | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 63 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). | Фронтальная | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 64 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). | Фронтальная | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 65 | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. | Парная | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 66 | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Рассказ как повествование: связь со держания с реальным событием. | Парная | 4,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 67 | Рассказ как повествование: связь со держания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | Парная | 2,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 68 | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | Парная | 2 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 69 | Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. | Парная | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 70 | Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. | Индивидуальная | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 71 | Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. | Фронтальная | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 72 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | Фрорнтальная | 4,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 73 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | Парная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 74 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | Фрорнтальная | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 75 | Литературная сказка русских писателей (не менее двух). | Индивидуальная | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 76 | Литературная сказка русских писателей (не менее двух). | Фронтальная | 4,5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 77 | Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. | Фронтальная | 3,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 78 | Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. | Фронтальная | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 79 | Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. | Фронтальная | 2,3 | <https://interneturok.ru/> |  |  |
| 80 | Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. | Фронтальная | 4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 81 | Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. | Фронтальная | 1,3 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 82 | Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 83 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | Фронтальная | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 84 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. | Парная | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 85 | Составление аннотации. | Парная | 6 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 86 | Составление аннотации. | Парная | 1,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 87 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | Парная | 5,6 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 88 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | Индивидуальная | 2,3 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 89 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | Фронтальная | 6,7 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 90 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | Фрорнтальная | 2,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 91 | Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. | Парная | 7,8 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 92 | Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. | Фрорнтальная | 5,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 93 | Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. | Фрорнтальная | 4,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 94 | Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. | Индивидуальная | 1,7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 95 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | Фронтальная | 5,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 96 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | Фронтальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 97 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | Фронтальная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 98 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | Фронтальная | 2,5 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 99 | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». | Фронтальная | 7 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 100 | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». | Фронтальная | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 101 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). | Фронтальная | 4,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 102 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). | Парная | 5,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 103 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | Парная | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 104 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | Парная | 2,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 105 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | Парная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 106 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | Парная | 2,3 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 107 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | Индивидуальная | 5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 108 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | Фронтальная | 7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 109 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | Фронтальная | 4,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 110 | Отличие автора от героя и рассказчика. | Парная | 1 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 111 | Отличие автора от героя и рассказчика. | Фронтальная | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 112 | Отличие автора от героя и рассказчика. | Фронтальная | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 113 | Отличие автора от героя и рассказчика. | Индивидуальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 114 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 115 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 116 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | Фронтальная | 2 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 117 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | Фронтальная | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |  |
| 118 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | Фронтальная | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |  |
| 119 | Комичность как основа сюжета. | Фронтальная | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |  |
| 120 | Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | Фронтальная | 1,4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |  |
| 121 | Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | Парная | 4,5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |  |
| 122 | Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др. | Парная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |  |
| 123 | Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др. | Парная | 2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |  |
| 124 | Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др. | Парная | 6 | <https://infourok.ru/> |  |  |  |
| 125 | Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | Индивидуальная | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 126 | Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. | Фронтальная | 1,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 127 | Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. | Фронтальная | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 128 | Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро,Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. | Парная | 2,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 129 | Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро,Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. | Фронтальная | 5 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 130 | Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро,Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. | Фронтальная | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 131 | Книга как особый вид искусства. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | Фронтальная | 4,5 | <https://interneturok.ru/> |  |  |
| 132 | Книга как особый вид искусства. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | Парная | 3,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 133 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). | Коллективная | 3,6 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 134 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). | Фронтальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 135 | Правила юного читателя. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | Групповая | 4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 136 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | Фронтальная | 1,3 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Форма проведения | Целевые ориентиры воспитания | Цифровые обр.  ресурсы | Количество уроков | |
| По плану | Дано |
| 1 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | Фронтальная | 1,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 2 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | Фронтальная | 5,6 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 3 | Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. | Фронтальная | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 4 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 5 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 6 | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). | Фронтальная | 2 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 7 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. | Фронтальная | 5 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 8 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. | Парная | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 9 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. | Парная | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 10 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. | Парная | 1,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 11 | Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | Индивидуальная | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 12 | Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). | Фронтальная | 2,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 13 | Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. | Фрорнтальня | 2 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 14 | Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | Парная | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 15 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). | Фронтальная | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 16 | Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. | Фронтальная | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 17 | Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | Индивидуальная | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 18 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. | Фронтальная | 2,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 19 | Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). | Фронтальная | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 20 | Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. | Фронтальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 21 | Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова | Фронтальная | 4,5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 22 | Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Фронтальная | 3,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 23 | Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Фронтальная | 3,6 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 24 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | Фронтальная | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 25 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | Парная | 4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 26 | Фольклорная основа авторской сказки. | Парная | 1,3 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 27 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | Парная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 28 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | Индивидуальная | 6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 29 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (олицетворение, метафора). | Фронтальная | 2 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 30 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,). | Парная | 6 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 31 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). | Фронтальная | 1,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 32 | Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. | Фронтальная | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 33 | Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. | Фронтальная | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 34 | Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. | Фронтальная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 35 | Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). | Фронтальная | 2,5 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 36 | Строфа как элемент композиции стихотворения. | Фронтальная | 7,8 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 37 | Строфа как элемент композиции стихотворения. | Фронтальная | 7,8 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 38 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | Фронтальная | 5,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 39 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | Фронтальная | 5,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 40 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | Фронтальная | 5,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 41 | Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Переносное значение слов в метафоре. Метафора как «свёрнутое» сравнение. | Парная | 4,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 42 | Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Переносное значение слов в метафоре. Метафора как «свёрнутое» сравнение. | Парная | 4,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 43 | Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Переносное значение слов в метафоре. Метафора как «свёрнутое» сравнение | Фронтальная | 5,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 44 | Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | Парная | 1,7 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 45 | Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | Парная | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 46 | Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | Парная | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 47 | Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). | Фронтальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 48 | Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). | Парная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 49 | Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). | Парная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 50 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | Фронтальная | 2,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 51 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | Фронтальная | 4,5 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 52 | Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. | Коллективная | 1 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 53 | Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. | Фронтальная | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 54 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | Фронтальная | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 55 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | Фронтальная | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 56 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | Парная | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 57 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | Парная | 5,6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 58 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | Фронтальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 59 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 60 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Парная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 61 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Парная | 2 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 62 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Индивидуальная | 5 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 63 | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | Фронтальная | 1,4 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 64 | Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. | Парная | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 65 | Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. | Фронтальная | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 66 | Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. | Фронтальная | 4,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 67 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | Индивидуальная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 68 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | Фронтальная | 2 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 69 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | Фронтальная | 6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 70 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | Фронтальная | 6 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 71 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. | Фронтальная | 1,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 72 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. | Индивидуальная | 4,5 | <https://interneturok.ru/> |  |  |
| 73 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. | Ролевая игра | 2,6 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 74 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Парная | 5 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Индивидуальная | 2,3 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 76 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 4,5 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 77 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и  сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина Михайловского, В. В. Крапивина и др. | Фронтальная | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 78 | Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. | Фронтальная | 3,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 79 | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. | Фронтальная | 2,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 80 | Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. | Фронтальная | 4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 81 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и  сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина Михайловского, В. В. Крапивина и др. | Фронтальная | 1,3 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 82 | Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. | Фронтальная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 83 | Авторский способ выражения главной мысли. | Парная | 6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 84 | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | Фронтальная | 2 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 85 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Фронтальная | 6 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 86 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Парная | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 87 | Пьеса как жанр драматического произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. | Фронтальная | 5,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 88 | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. | Фронтальная | 2,3 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 89 | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. | Ролевая игра | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 90 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | Фронтальная | 2,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 91 | Юмористические произведения в кино и театре. | Парная | 7,8 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 92 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). | Парная | 5,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 93 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). | Парная | 4,6 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 94 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). | Фронтальная | 1,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 95 | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Фрорнтальная | 5,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 96 | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Индивидуальная | 2,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 97 | Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Польза чтения и книги: книга —друг и учитель. | Парная  Коллективная | 6,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 98 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | Коллективная | 2,5 | <https://interneturok.ru/> |  |  |
| 99 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | Групповая | 7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |
| 100 | Работа с источниками периодической печати. | Индивидуальная | 5 | <https://www.uchportal.ru/> |  |  |
| 101 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | Фронтальная | 4,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 102 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | Фронтальная | 5,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |

4 кл. (68 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Форма проведения | Целевые ориентиры воспитания | Цифровые обр.  ресурсы | Количество уроков | |
| По плану | Дано |
| ***О Родине, героические страницы истории. (12ч)*** | | | | | | |
| 1 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. | Фронтальная | 10,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 2 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. | Фронтальная | 10,5 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 3 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). | Фронтальная | 3,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 4 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. | Фронтальная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| **Фольклор (устное народное творчество). (11ч)** | | | | | | |
| 5 | Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). | Фронтальная | 6,10 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 6 | Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). | Фронтальная | 1,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 7 | Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. | Фронтальная | 6,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 8 | Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова | Фронтальная | 4,9 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| **Творчество А. С. Пушкина.(14ч)** | | | | | | |
| 9 | Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | Парная | 6,7 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 10 | Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Фольклорная основа авторской сказки. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | Парная | 1,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 11 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Фольклорная основа авторской сказки. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | Парная | 1,5 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 12 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | Парная | 2,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| **Творчество И. А. Крылова. (4ч)** | | | | | | |
| 13 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). | Индивидуальная | 9,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 14 | Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. | Фронтальная | 6,10 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 15 | Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. | Фрорнтальня | 10,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| **Творчество М. Ю. Лермонтова. (4ч)** | | | | | | |
| 16 | Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). | Парная | 1,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 17 | Строфа как элемент композиции стихотворения. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | Фронтальная | 4,2 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 18 | Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Переносное значение слов в метафоре. Метафора как «свёрнутое» сравнение. | Фронтальная | 6,2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| **Литературная сказка. (9ч)** | | | | | | |
| 19 | Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). | Индивидуальная | 6,2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 20 | Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). | Фронтальная | 9,6 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 21 | Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). | Фронтальная | 9,7 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 22 | Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | Фронтальная | 1,9 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 23 | Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | Фронтальная | 6,2 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. (15ч)** | | | | | | |
| 24 | Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Фронтальная | 10,2 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 25 | Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, геройлирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Фронтальная | 4,9 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| 26 | Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, геройлирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Фронтальная | 1,10 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 27 | Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Парная | 3,4 | <https://interneturok.ru/> | 1 |  |
| 28 | Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт,М. И. Цветаева и др. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Парная | 1,2 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 29 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | Парная | 3,4 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| **Творчество Л. Н. Толстого. (8ч)** | | | | | | |
| 30 | Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | Парная | 3,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 31 | Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | Парная | 1,10 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 32 | Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | Индивидуальная | 1,10 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 33 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | Фронтальная | 3,4 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| **Произведения о животных и родной природе. (14ч)** | | | | | | |
| 34 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 1,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) | 1 |  |
| 35 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Парная | 3,4 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 36 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 9,4 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| 37 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 3,4 | <https://www.uchportal.ru/> | 1 |  |
| 38 | Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 6,10 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 39 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 3,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 40 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 41 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 42 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Фронтальная | 10,2 | <http://www.nachalka.com/> | 1 |  |
| **Произведения о детях. (13ч)** | | | | | | |
| 43 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина Михайловского, В. В. Крапивина и др. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. | Фронтальная | 3,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 44 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина Михайловского, В. В. Крапивина и др. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. | Фронтальная | 3,4 | <https://infourok.ru/> | 1 |  |
| 45 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина Михайловского, В. В. Крапивина и др. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. | Парная | 3,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) | 1 |  |
| 46 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина Михайловского, В. В. Крапивина и др. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. | Парная | 9,4 | <https://nsportal.ru/> | 1 |  |
| **Пьеса. (7ч)** | | | | | | |
| 47 | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Парная | 1,10 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 48 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Парная | 1,10 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 49 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Индивидуальная | 3,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 50 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Фронтальная | 1,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 51 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Фронтальная | 3,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 52 | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). | Парная | 9,4 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| **Юмористические произведения. (8ч)** | | | | | | |
| 53 | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | Фронтальная | 10,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 54 | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | Фронтальная | 10,5 | <https://nsportal.ru/> |  |  |
| 55 | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Юмористические произведения в кино и театре. | Коллективная | 3,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 56 | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Юмористические произведения в кино и театре. | Фронтальная | 2,6 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| **Зарубежная литература.(10 ч)** | | | | | | |
| 57 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). | Фронтальная | 6,10 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 58 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Ролевая игра | 1,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 59 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Фронтальная | 6,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 60 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Фронтальная | 4,9 | <http://www.nachalka.com/> |  |  |
| 61 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Фронтальная | 6,7 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 62 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). | Фронтальная | 1,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7ч)** | | | | | | |
| 63 | Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Польза чтения и книги: книга —друг и учитель. | Парная | 1,5 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 64 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. | Парная | 2,4 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 65 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | Парная | 9,3 | [ЯКласс (yaklass.ru)](https://www.yaklass.ru/?) |  |  |
| 66 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | Парная | 6,10 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 67 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | Парная | 10,6 | <https://infourok.ru/> |  |  |
| 68 | Очерк как повествование о реальном событии. | Индивидуальная | 1,7 | [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/) |  |  |