**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа «Хоровое пение»** художественно-эстетической направленностисоставлена на основе авторской программы «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой, Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеевой «Музыкальная палитра», с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ школа информационных технологий №26 г. Липецка.

Программа по содержанию является **художественно-эстетической**, по функциональному предназначению – **специальной, общекультурной**, по форме занятий – **групповой**, по времени реализации – **длительной подготовки**.

**Проблема** **поиска новых путей** приобщения детей к музыкальному искусству через пение (сольное, ансамблевое, хоровое), которое является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности, в последние годы находится в центре внимания.

**Актуальность** программы связана с возможностью творческого самовыражения обучающихся, которое формируется в ансамблевом и хоровом пении классической и современной музыки с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, а также с расширением концертно-исполнительской деятельности детей. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ (по 1 академическому часу в неделю в 1-8 классах) реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей, возможна лишь при условии сочетания классной и внеклассной работы в рамках внеурочной деятельности или в системе дополнительного образования. Данная программа является комплексной программой по формированию творческих и вокальных умений и навыков детей и способствует познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Новизна программы** состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ в данном направлении.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется, что результатами сенсорного воспитания является определенный уровень сенсорного развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней. Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребенка и к особенностям его голоса.

**Отличительной особенностью данной программы** становится её здоровье сберегающий характер, что содействует укреплению здоровья учащихся – укрепляет дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др. А эмоциональность, присущая творческой деятельности, позволяет снизить уровень напряженности, и, в некоторой степени, агрессивности ребенка подросткового возраста.

**Цель** программы – оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, а также познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая будет способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Работа по развитию вокальных способностей ребёнка ставит перед учителем следующие **задачи:**

* развитие голосообразования с учётом роста всего организма ребёнка;
* совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);
* развитие музыкального слуха (различных его видов);
* формирование и накопление певческих навыков (артикуляция, певческое дыхание, дикция и др.);
* формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса, развитие кантилены, чёткой дикции.

Тематическая **направленность** программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, от 10 до 14 лет. Состав участников в ансамбле 8-12 человек, в хоре – 20-30 человек.

Программа рассчитана на **2 года обучения**. Группа занимается 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – **34 часа**. Весь курс обучения – **68 часов**.

При разработке программы учитывались ведущие **принципы** образования:

* гуманизма – отношение педагога к учащимся как к ответственным субъектам собственного развития; осуществления целостного подхода к воспитанию;
* природосообразности – соответствие содержания образования возрастным особенностям учащихся, формирование у них ответственности за развитие самих себя и социально-приемлемых интересов и потребностей;
* культуросообразности – воспитание разносторонне развитой личности на общечеловеческих ценностях, руководствующейся в своей деятельности высокими нравственными принципами жизни;

принцип эффективности социального взаимодействия – осуществление воспитания личности в системе образования различными средствами музыкального искусства, что в целом формирует навыки социальной адаптации и самореализации в будущем.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации». Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) девятью модулями в основной школе.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее

эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты** основаны на приобретении ***личностных, метапредметных*** (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и ***предметных*** результатов в области хорового пения с помощью вокальных, ритмических упражнений, теоретической и практической подготовки учащихся, первоначальной сформированности основных певческих качеств. На данном выявляются способные дети желающие в дальнейшем заниматься вокальной хоровой деятельностью в творческих коллективах, формируются навыки самостоятельной деятельности учащихся.

Достижение личностных, межпредметных и предметных результатов освоения программы курса «Хоровое пение» обучающимися происходит в процессе активного восприятия, исполнения и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового и сольного пения, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные** результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование эмоционального отношения к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные** результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и другихвидов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных исполнительских музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием курса «Хоровое пение»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения курса «Хоровое пение».

**Предметные результаты** освоения программы курса «Хоровое пение» отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли хорового пения в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ хоровой музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении;

- постижение нотной грамоты;

- знание особенностей музыкального языка;

- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

- создание коллективных музыкально- пластических композиций;

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

**Требования к результатам освоения программы**

**внеурочной деятельности основного общего образования**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Результативность:**

**пройдя обучение по программе «Хоровое пение», обучающиеся получат:**

* широкий спектр информации эстетического содержания;
* комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
* практические навыки для самостоятельного исполнительства;
* знания по музыкальной культуре и истории;
* знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.)

**В результате реализации программы предмета «Хоровое пение»** обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

**В результате освоения программы курса «Хоровое пение»** у обучающихся будут сформированы: готовность к саморазвитию; мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций; осознание своей этнической и национальной принадлежности; уважение к истории и духовным традициям России.

Ребята научатся исполнять вокальные произведения хором и индивидуально, размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Ребята научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную исполнительскую музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего концертного исполнения, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Система мониторинга** прогнозируемых результатов заключаются в успешном усвоении разделов программы, стабильности состава учащихся, посещаемости ими занятий, первоначальном уровне теоретических знаний, практических умений и навыков при освоении вокальных навыков, участии учащихся в творческой деятельности.

**Диагностика эффективности образовательного процесса** осуществляется с помощью методов тестирования, анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, создания педагогических ситуаций, в процессе проведения занятий хора.

**Основными принципами отбора материала** является постепенное и последовательное его усложнение в различных видах деятельности (распевание, пение, импровизационное творчество) с возвратом к изученному материалу на новом уровне его осмысления). Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий: посещение театров, концертов, музеев и т. д., а также совместную работу педагогов, родителей и детей. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-дидактические игры;
* восприятие (слушание) музыки;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* фонопедические упражнения.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматерилами.

На *практических занятиях* дети разучивают произведения композиторов-классиков и современных композиторов.

На *занятиях-постановках, репетициях* дети отрабатывают концертные номера, развивают актерские способности.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. дыхательная гимнастика;
2. распевание;
3. пение вокализов;
4. работа над произведением;
5. анализ занятия;

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |  |
| **Всего** | **Контро**  **льные работы** | **Практи**  **ческие**  **работы** | **Виды деятельности обучающихся** | **Форма реализации воспитательного потенциала темы** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Фронтальная работа | 1,3,6 |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | |  |  |
| 2. | Прослушивание голосов | 1 | 0 | 0 |  | Фронтальная работа | 1,3,4 |
| 3. | Певческая установка. Дыхание | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Групповая  практическая работа | 1,4,7 |
| 4. | Распевание | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Групповая  практическая работа | 1,2,3 |
| 5. | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Фронтальная работа | 2,5 |
| 6. | Унисон | 2 | 0 | 2 | <https://uchi.ru/> | Групповая  практическая работа | 1,6,7 |
| 7. | Вокальная позиция | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Фронтальная работа | 1,3 |
| 8. | Дикция | 2 | 0 | 2 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Групповая  практическая работа | 2,4 |
| 9. | Двухголосие | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Групповая  практическая работа | 2,6,7 |
| 10. | Работа с солистами | 1 | 0 | 1 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Индивидуальная работа | 2,4,6 |
| 11. | Звуковедение | 2 | 0 | 2 | <https://uchi.ru/> | Групповая  практическая работа | 1,3 |
| 12. | Сводные репетиции | 2 | 0 | 2 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Индиви-  дуальная и групповая работа | 1,2 |
| Итого по разделу | | 22 |  | | |  |  |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | | | | | |  |  |
| 1. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Фронтальная работа | 1,3 |
| 2. | Развитие чувства ритма | 2 | 0 | 1 | <https://uchi.ru/> | Фронтальная работа | 1,6 |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |  |
| **Теоретико- аналитическая работа** | | | | | |  |  |
| 1. | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Групповая практическая работа | 2,5,6 |
| 2. | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Фронтальная работа | 2,5,6 |
| 3. | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Фронтальная работа | 2,5,6 |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |  |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | |  |  |
| 1. | Праздники, выступления | 3 | 0 | 3 |  | Групповая работа | 1,3 |
| 2. | Экскурсии, концерты, театры | 2 | 0 | 2 |  | Групповая работа | 1,3 |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 6 | 28 |  |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1 год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен ***знать/понимать:***

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

***уметь:***

* правильно дышать;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрых вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь лёгким звуком, без напряжения;
* ясно выговаривать слова песни;
* к концу года показать результат элементов двухголосия.

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |  |
| **Всего** | **Контро**  **льные работы** | **Практи**  **ческие**  **работы** | **Виды деятельности обучающихся** | **Форма реализации воспитательного потенциала темы** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Фронтальная работа | 1,3,6 |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | |  |  |
| 2. | Прослушивание голосов | 1 | 0 | 0 |  | Фронтальная работа | 1,3,4 |
| 3. | Певческая установка. Дыхание | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Групповая  практическая работа | 1,4,7 |
| 4. | Распевание | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Групповая  практическая работа | 1,2,3 |
| 5. | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Фронтальная работа | 2,5 |
| 6. | Унисон | 2 | 0 | 2 | <https://uchi.ru/> | Групповая  практическая работа | 1,6,7 |
| 7. | Вокальная позиция | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Фронтальная работа | 1,3 |
| 8. | Дикция | 2 | 0 | 2 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Групповая  практическая работа | 2,4 |
| 9. | Двухголосие | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Групповая  практическая работа | 2,6,7 |
| 10. | Работа с солистами | 1 | 0 | 1 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Индивидуальная работа | 2,4,6 |
| 11. | Звуковедение | 2 | 0 | 2 | <https://uchi.ru/> | Групповая  практическая работа | 1,3 |
| 12. | Сводные репетиции | 2 | 0 | 2 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Индиви-  дуальная и групповая работа | 1,2 |
| Итого по разделу | | 22 |  | | |  |  |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | | | | | |  |  |
| 1. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> | Фронтальная работа | 1,3 |
| 2. | Развитие чувства ритма | 2 | 0 | 1 | <https://uchi.ru/> | Фронтальная работа | 1,6 |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |  |
| **Теоретико- аналитическая работа** | | | | | |  |  |
| 1. | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Групповая практическая работа | 2,5,6 |
| 2. | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Фронтальная работа | 2,5,6 |
| 3. | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> | Фронтальная работа | 2,5,6 |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |  |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | |  |  |
| 1. | Праздники, выступления | 3 | 0 | 3 |  | Групповая работа | 1,3 |
| 2. | Экскурсии, концерты, театры | 2 | 0 | 2 |  | Групповая работа | 1,3 |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 6 | 28 |  |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(2 год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен ***знать/понимать:***

* соблюдать певческую установку;
* понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
* жанры вокальной музыки;

***уметь:***

* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
* принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

**I. Вокально-хоровая работа** осуществляется при последовательном освоении и совершенствовании конкретных певческих навыков:

* + певческой установки,
  + распевания,
  + певческого дыхания,
  + цепного дыхания,
  + понимания дирижёрского жеста,
  + унисона,
  + вокальной позиции,
  + певческого звуковедения,
  + дикции,
  + артикуляции,
  + двухголосного пения.

**II. Музыкально-теоретическая подготовка** включает развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Для этого используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, практические упражнения по видам движения мелодии, переживания музыкального ритма, которое воздействует на активно-двигательную природу человека.

**III. Теоретико-аналитическая работа** заключается в:

* прослушивании музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку,
* формировании осознанного восприятия музыкального произведения,
* рассказе о композиторе,
* раскрытии содержания музыки и текста,
* развитии интонационного слуха.

**IV. Концертно-исполнительская деятельность** – это результат, по которому оценивается работа коллектива. Она активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы
2. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова / Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.
5. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
6. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах: сценарии уроков с методическими комментариями: пособие для учителя. – М.: МИРОС, 1993. – 128 с.