МАОУ школа информационных технологий №26 г. Липецка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по общекультурному направлению

**«Чудо-бисер»**

для 5-8 классов

Рабочую программу составила

Илюхина Елена Алексеевна

г. Липецк

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Бисероплетения»

В последнее время бисероплетение стало популярным видом рукоделия. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Рабочая программа “Бисероплетение” составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа кружка «Бисероплетение» реализуется во внеурочной деятельности в 5-8 классах в общем объеме 68 часов. Два раз в неделю, по 60 мин.

Рабочая программа построена так, чтобы дать  школьнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У детей развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию « я хочу это сделать сам».

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, презентации фотовыставок.

**Цель программы** – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных  ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы.**

*Образовательные:*

1. Углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;

2. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.

3. Обучение всем видам и техникам плетения бисером.

*Воспитательные:*

1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;

2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

3. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной;

4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого

5. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца, гордости за свой выполненный труд, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Развивающие:*

1. Раскрытие творческих способностей детей;

2. Развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии;

3. Формирование эстетического художественного вкуса;

4. Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.

**Программа способствует:**

- повышению внутренней мотивации ребенка;

- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бус, бисера, стекляруса;

- возникновению  желания образовательных областей;

- развитию мелкой моторики, развитию точных движений пальцев рук;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;

- предполагает построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми.

Данная программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей этого возраста;

- строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями;

- принципа творчества (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);

- принципа индивидуально-личностного подхода (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);

- принципа культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);

- принципа разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей).

**Межпредметные связи.**

Развитие творческих способностей детей на занятиях по курсу «Бисе-роплетение»  невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучении плетению из бисера. Причём, учитель не только опирается на имеющиеся у учащихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисерному рукоделию. Что, конечно же, требует от преподавателя постоянного совершенствования собственных знаний по различным школьным дисциплинам и расширения своего кругозора.

На первом же занятии дети знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с ***историей***развития человечества: от первобытнообщинного строя до наших дней, что благотворно влияет на формирование целостной картины мира в сознании учащихся. Воспитанники пополняют свои знания в цветоведении: изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветовых сочетаний бисера  в зависимости от  фактуры бусин для коллекции. Подобные сведения пригодятся и в школе на уроках ***изобразительного искусства****.* А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, леской, нитью, инструментами: ножницами, бокорезами (кусачками), круглогубцами напрямую пересекаются с ***ОБЖ****.*

На  занятиях по бисероплетению детям необходимы элементарные знания чисел и цифр для счёта набранных бусин в изделии и чтения схем. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов, т.е.  речь идет о межпредметной связи «бисероплетение – ***математика****».*

Бисерное рукоделие неразрывно связано с такими школьными предметами, как ***биология и география***, ***окружающий мир*.**  Перед  началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит детей с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Достоверность сведений по биологии очень важна, а ведь даже в литературе по бисероплетению встречаются шестилапые пауки, что искажает восприятие детьми окружающего мира.

Также, при изучении видов украшений и способов плетений, дети знакомятся с  различными странами и народностями, населяющими их. Например, способ плетения «ндебеле» пришёл к нам из бисерных изделий африканских племён, а нагрудное украшение «гайтан» («гердан») носили в славянские народности (русские, украинцы, беларусы). Изучают элементы народного костюма своего родного края.

На занятиях по бисероплетению для стабилизации нервно-психологических процессов, для повышения сосредоточенности и внимания, для активизации творческой деятельности, для создания психологического настроя используется  музыкальный фон. При этом дети слушают как классическую, так и современную музыку. Для расширения кругозора воспитанников педагог сообщает автора звучащего произведения или опирается на знания детей, полученные на ***уроках музыки*** в школе.

На занятиях по бисероплетению регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у детей, так как зрительный анализатор способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой.

Так повелось, что большинство учащихся не осознают необходимости изучения общеобразовательных дисциплин, а межпредметная связь на занятиях бисероплетением повышает качество знаний учащихся; повышает и развивает интерес учащихся к школьным предметам; расширяет кругозор учащихся,  помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщает ребят к научно – исследовательской деятельности, способствует развитию творческих возможностей учащихся.

     Таким образом, использование межпредметных связей стимулирует научно-поисковую, творческую деятельность, как учащихся, так и преподавателя, а также способствует гармоничному развитию личности  учащихся  и педагога.

**Содержание учебного плана.**

**1.** Вводное занятие.1 ч. Теория. Введение в образовательную программу. Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Практика: Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Повторение правил по технике безопасности во время занятий. Определение уровня развитости моторики. Оборудование и оснащение: - бисер, проволока, ножницы, палитра для работы с бисером, - наглядные пособия (схемы, образцы изделий). Игра «Золушка».

**2.** Исторические сведения. Основы цветоведения. 1 ч. Теория. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Ознакомление с теорией цветоведения. Цветовой круг. Ахроматические цвета. Цветовые соотношения. Количественные соотношения. Понятие о композиции. Законы построения композиции. Практика: Освоение способов нанизывания бисера на проволоку. Зарисовка схем, учитывая знания о цвете и композиции. Начальный мониторинг. Работа с цветовым кругом.

**3.** Виды и способы плетения. 66 ч.

3.1. Объёмное плетение на проволоке. Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практика. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

3.2. Плетение цветов. Теория. Круговое низание. Цветы из бисера. Техника плетения цветов на проволоке, способы плетения. Французская техника плетения. Практика. Зарисовка схем. Цветок с круглыми лепестками. Фиалка. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Способы крепления составных частей цветка. Оформление в горшок и картину.

3.3. Объёмное плетение на леске. Основные приёмы на леске, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: параллельное плетение, оплетение бусины. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практика. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

**4.**Основные приемы плетения. Бижутерия. Изготовление украшений с использованием элементов народного творчества. Теория: Знакомство с традициями и орнаментом, разных народов, а также с историей бисерных украшений разных народов. История герданов (гайтанов). Практическая работа: Зарисовка эскизов и схем браслета и его изготовление. 6.Творческие проекты. Теория: Поиск и выбор учащимися будущего изделия (с использованием Интернетресурсов и специальной литературы). Составление учащимися алгоритма для самостоятельного изготовления изделия. Практика: Выполнение работы по наиболее понравившейся теме. Творческие проекты детей.

**5.** Итоговое занятие. Выставка работ. Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов, награждение.